

# UNION DES RADIOS COMMUNAUTAIRES ET ASSOCIATIVES DU BENIN (URCAB)



**Rapport de l'atelier de validation des projets réalisés par l'URCAB  
sur financement du PADEG-DANIDA dans sa Composante « Appui  
aux Médias »,  
Porto-Novo, Radio Ecole APM du 31 août au 1<sup>er</sup> septembre 2012**

Septembre 2012

# SOMMAIRE

	Pages
A - Cérémonie d'ouverture.....	2
B - Communications et débats.....	4
C - Validation des documents.....	10
D - Travaux en groupes.....	11
E - Travaux de l'Assemblée Générale.....	13
F - Cérémonie de clôture.....	16
ANNEXES.....	17

Les travaux de l'atelier de validation des projets URCAB réalisés sur financement du PADEG DANIDA et de la Media Foundation for West Africa (MFWA) se sont déroulés du vendredi 31 août au samedi 1<sup>er</sup> septembre 2012 à l'amphithéâtre de la Radio Ecole APM à Porto-Novo. Ont pris part à cet atelier, les directeurs des radios membres de l'URCAB (voir liste de présence en annexe). Le présent rapport rend compte des activités de cet atelier de validation et de celles de l'Assemblée générale ordinaire de l'URCAB.

## **A - CEREMONIE D'OUVERTURE**

Elle a été marquée par trois allocutions :

D'abord, celle du Président d'honneur de l'URCAB, Monsieur SOULE Issiaka, qui dans son mot de bienvenue s'est levé par respect pour les « amis d'hier et les copains d'aujourd'hui ». Il a laissé entendre que les radios communautaires constituent une secte de convaincus au service du développement et de la communauté. C'est ainsi, qu'il a déclaré, qu'au prochain Conseil d'administration de l'Association pour la Promotion des Médias (APM), celle-ci fera beaucoup plus figurer des personnalités du monde des radios communautaires parmi ses membres les plus actifs. Cela, au nom non seulement de la reconnaissance du travail effectué, mais surtout au nom de la pérennité nécessaire de la profession.

Le Président d'honneur a salué la présence du Coordonnateur de la Composante Appui aux Médias du PADEG, TCHANOU Michel, qui, une fois encore a offert à l'URCAB l'opportunité de la validation des projets réalisés et de permettre par la suite au plan statutaire aux membres de l'Union de se réunir en Assemblée Générale afin de se consacrer à la vie de l'Union et à sa continuité institutionnelle. Il a également remercié le Bureau Exécutif de l'URCAB qui a dû travailler d'arrache pied pour l'élaboration des documents, objet de validation. Il n'a pas manqué de féliciter les membres du Bureau Exécutif qui ont permis la tenue de l'atelier de

validation. Pour finir, il a fait observer une minute de silence en mémoire de l'ex Première Vice-présidente de l'URCAB, précédemment Directrice de la Radio GBETIN FM de Ouidah.

Ensuite, le Président Exécutif de l'URCAB a délivré son discours. Discours, dans lequel, il a salué la présence des participants que sont les Directeurs des radios, qui, malgré leurs nombreuses sollicitations et occupations ont marqué de leur présence effective à l'atelier. Il a également tenu à remercier la Coordination du PADEG et particulièrement le Coordonnateur pour toute la sollicitude et l'appui financier et technique déployé au profit de l'URCAB depuis l'Assemblée Générale de restructuration des 29 et 30 mai 2010, jusqu'au financement des projets dont la validation fait l'objet du présent atelier.

Le Président a circonscrit l'objet de la présence des membres de l'URCAB à Porto-Novo qui s'inscrit principalement, dans le cadre de la validation des documents constituant des atouts pour un nouveau départ et la conquête de nouveaux partenaires. Sur le plan stratégique, l'existence de la cartographie des radios communautaires montre bien l'occupation de l'espace audiovisuel couvert par les radios communautaires. Dans un second point, il sera question de faire le bilan d'activités de la mandature 2010-2012 du Bureau Exécutif. Ainsi, le premier jour a été consacré aux travaux de l'atelier de validation, et le second à l'Assemblée Générale statutaire. En clôturant son allocution, le Président a exhorté les participants au sérieux, à la discipline pour l'atteinte des objectifs de l'atelier.

Enfin, la troisième allocution a été celle du Coordonnateur du PADEG. Il a au nom du PADEG et de la MFWA manifesté sa fierté d'avoir appuyé et accompagné l'URCAB jusqu'à cette étape décisive du projet, depuis l'Assemblée Générale de restructuration, en passant par la réalisation de l'étude diagnostique sur la mise en réseau des radios communautaires et associatives du Bénin jusqu'à l'étude sur la mise en place du mécanisme de distribution, d'échange de programmes et de coproduction des radios communautaires et associatives du Bénin.

Il a surtout remercié au nom de la sous composante Appui aux médias, Monsieur SOULE Issiaka, cheville ouvrière de ces projets, sans oublier également le Président de l'URCAB et le Secrétaire Général Exécutif pour leur disponibilité. Selon le Coordonnateur du PADEG, les deux études réalisées constituent des documents de référence pour les acteurs, les partenaires, les chercheurs et bien d'autres personnes s'intéressant à la radio communautaire.

Faisant suite à l'allocution du Coordonnateur du PADEG, le Secrétaire Général de l'URCAB a fait un historique liminaire du partenariat URCAB-PADEG servant de transition à la communication sur le processus de réalisation des projets URCAB financés par le PADEG - DANIDA. La modération des activités a été assurée par BANKOLE Ibrahim et MOUSOU Cokou Ambroise.

## B – COMMUNICATIONS ET DEBATS

Deux principales communications ont été présentées : il s'agit de la communication sur le processus de réalisation des projets de l'URCAB financé par le PADEG-DANIDA et les résultats attendus et la communication sur l'expérience pilote de coproduction.

**Communication N°1 : Processus de réalisation des projets de l'URCAB financé par le PADEG-DANIDA et les résultats attendus.**

Cette communication a été présentée par le Président d'honneur, Monsieur SOULE Issiaka, également membre du Conseil d'Administration de la Media Foundation for West Africa. Le communicateur a d'entrée de jeu, énoncé l'expression : "validation financée pour l'assemblée générale non financée". C'est en sa qualité de membre de la MFWA et sous le parrainage de l'institution que le PADEG a été installé au Bénin, suite aux expériences réussies du Ghana. Il a précisé qu'aux premières heures de mise en œuvre du projet au Bénin, les radios communautaires n'étaient pas aux bonnes loges. Elles étaient sous le couvert du

CNPA et de l'UPMB. Face aux attentes non comblées de ces associations professionnelles des médias en termes de délivrance de résultats concrets vis à vis du PADEG, l'idée de l'autonomisation des radios communautaires et de la cellule des Femmes de l'UPMB à l'intérieur du PADEG a pris corps. Pour preuve, l'Assemblée Générale de restructuration de l'URCAB a été organisée par le CNPA de même que la réalisation de l'étude diagnostique de mise en réseau des radios communautaires et associatives du Bénin. C'est ainsi, qu'en vue de l'atteinte de résultats concrets et tangibles par des branches sociales des médias que sont les radios communautaires d'une part, et tenant compte de l'approche genre d'autre part, l'URCAB et la CFU ont été finalement intégrées aux membres du Comité de Pilotage du PADEG. L'intégration de l'URCAB dans le comité de pilotage du PADEG lui confère la qualité de partenaire direct. C'est ce statut qui a permis à l'URCAB de bénéficier des financements pour la réalisation des projets tels que : la cartographie sociolinguistique des radios communautaires, le site Web et le plan stratégique 2012-2015 de l'URCAB. Partant du fait qu'il n'existe aucun état des lieux sur l'URCAB, le Professeur KARI KARI, Président du Conseil d'Administration de la MFWA a recommandé au regard de l'expertise internationale de Monsieur SOULE Issiaka lors de la session du Comité de Pilotage du 27 septembre 2011 que soit confié à l'Association pour la Promotion des Médias (APM), la mise en œuvre du Projet sur : ***la mise en place du mécanisme de distribution, d'échange de programmes et de coproduction des radios communautaires et associatives du Bénin***. Il s'agit de parvenir à un résultat qui sera copié par d'autres pays de l'Afrique de l'Ouest. Le communicateur a souligné que l'avenir des radios communautaires réside dans les échanges de programmes thématiques. Non seulement ces échanges permettront l'enrichissement mutuel des radios, mais aussi l'enrichissement des grilles des programmes et surtout pour parer aux programmes importés. A ce sujet, il a fait remarquer que les radios communautaires diffusent pendant de longues heures des programmes qu'elles produisent peu. La nécessité pour tous les membres de l'URCAB de travailler en cohésion s'impose, car ajoute-t-il : « il existe des ressources humaines compétentes en termes de savoir intellectuel, de savoir pratique, d'expérience intellectuelle et d'expérience pratique dans les radios communautaires ». Dans cette logique d'idées, il a souligné que ce sont les confrères de la partie septentrionale du Bénin qui sont les plus armés

intellectuellement, techniquement et sur le plan de l'expérience en ce qui concerne les radios communautaires. Il a clôturé son allocution en remerciant tous ceux qui se sont investis pour la première démarche contributive des études réalisées qui permettent à l'URCAB d'exister. Les différentes émissions coproduites ont été distribuées aux participants avant la communication sur l'expérience pilote de coproduction.

## **Communication N°2 : Expérience pilote de coproduction sur trois zones sociolinguistiques de radios communautaires**

Présentée par le Consultant radiophonique, SAÏZONOU Razzack, cette communication constitue le feed back du travail effectué sur le terrain dans le cadre de l'expérience pilote de coproduction. Le consultant a d'abord remercié l'URCAB pour l'avoir associé à cette intéressante expérience. Expérience intéressante, par rapport à l'évolution des radios communautaires au Bénin.

L'objectif principal de cette expérience pilote de coproduction était de parvenir à la réalisation de six émissions thématiques avec des radios communautaires, rurales locales et associatives des départements de la Donga, des Zou-Collines et de l'Ouème-Plateau.

### **▪ Déroulement de la mission**

Pour l'obtention de ces résultats, c'est-à-dire la réalisation des productions, la mission du consultant s'est déroulée en deux étapes :

### **▪ Première étape : La conférence de production**

Elle s'est déroulée du 14 au 17 juillet 2012. Cette phase du travail visait à rencontrer les producteurs retenus, échanger sur les thématiques, retenir les angles de traitement, convenir de la structure de la production, la réalisation des indicatifs, le choix des personnes ressources à contacter, le calibrage des rubriques et la distribution des tâches aux producteurs. A la fin de cette étape, le consultant s'est dit satisfait des aptitudes des producteurs rencontrés qui théoriquement maîtrisaient les

différents aspects de la production radiophonique.

#### ▪ **Deuxième étape : la post production**

Elle a eu lieu pendant la période du 23 au 30 juillet 2012. A cette étape, la déception a été très remarquable au niveau de certaines radios. A ce sujet, le consultant a situé les causes de cet état de choses à deux niveaux :

D'une part après la conférence de production à la radio Idadu FM de Savè, certains producteurs ont soulevé le problème d'argent. Ce problème financier a été source du blocage dans le déroulement du travail et par ricochet dans la collecte des informations sur le terrain.

D'autre part, la malhonnêteté intellectuelle : les tâches initialement définies et convenues n'ont pas été exécutées telles qu'élaborées. Le consultant a déploré cette situation qui l'a contraint à dicter des textes alors qu'il devrait se charger que du coaching. Le véritable et récurrent problème était principalement celui d'argent, de motivation financière. Toutefois, c'est seulement dans le département de la Donga que les producteurs ont fait l'exception. Le travail a été bien fait et le consultant s'est contenté de faire reprendre un indicatif.

#### ▪ **Résultats obtenus**

Au total six (6) productions ont été réalisées à l'issue du processus. A raison de trois (3) productions en langue française et trois (3) productions en langues locales, réparties comme suit :

##### ▪ **Département de la Donga**

Thème : changement climatique : les solutions des paysans !

Radios participantes : Solidarité FM (Djougou) ; Kouffé (Bassila) et Radio Rurale Locale de Ouaké.

Langues de réalisation : Français et Lokpa



- **Départements Zou-Collines**

**Thème** : Maltraitance des enfants : une lutte toujours dans l'impasse !

Radios participantes : FM Idadu (Savè) ; Oré Ofè (Tchetti) et Radio Rurale locale de Ouèssè.

Langues de réalisation : Français et Mahi.

- **Départements Ouémé-Plateau**

**Thème** : le rôle de la femme dans le développement local

Radios participantes : FM Alakétou (Kétou) ; FM Plateau (Pobè) et La voix de la Vallée (Adjohoun).

Langues de réalisation : Français et Nago.

Selon le consultant, l'expérience a été très enrichissante et appréciée par ceux qui ont pris une part active. S'agissant de cette expérience pilote de coproduction, les producteurs de la Donga ont témoigné que c'était une sorte de formation, de remise à niveau, de renforcement des capacités professionnelles. C'est à ce titre que le consultant a recommandé que l'expérience mérite d'être poursuivie, car, elle permettra à la formation in situ et à mettre en place un pôle de formateurs de formateurs, ce qui constitue le premier aspect positif. L'autre aspect positif, est que la coproduction permettra aux radios d'échanger entre elles des productions thématiques. En outre, la coproduction contribuera à la consolidation de l'URCAB. Il a suggéré l'organisation d'un mini festival avec point focal la coproduction. Ce festival sera l'occasion de primer les meilleures productions. Par ailleurs, l'URCAB pourrait également participer à part entière au festival ondes de liberté organisé au Mali en proposant des émissions coproduites. Toutes ces initiatives seront réalité à condition de dresser les difficultés relatives au goût prononcé des producteurs à l'argent et au problème de matériel technique pour la collecte de sons. Aussi, faudra-il impliquer davantage les Directeurs des radios dont l'engagement a manqué, ce qui a eu un impact négatif sur le suivi du travail des producteurs. Le consultant a souligné qu'avec une bonne organisation au niveau des radios, on pourra se passer du travail d'un consultant.

## ▪ Les débats

Les débats suscités par cette communication ont été très houleux et se rapportent principalement à la question de motivation financière des producteurs et à la non implication des Directeurs des radios. Intervenant afin de donner des éclairages, le Président d'honneur, SOULE Issiaka a laissé entendre que : « le processus est évolutif et désormais, ce serait un projet URCAB. L'expérience sera intra URCAB et ce sont les Directeurs des stations qui seront plus impliqués ». A ce sujet, il a suggéré au Bureau Exécutif d'avoir deux adresses mail des participants (l'une pour le Directeur en poste et l'autre pour la station). Ainsi, la responsabilité future des Directeur dans la coproduction n'est pas discutable. Il a en outre souligné qu'en vérité, la coproduction va d'abord s'opérer par pôle d'échange de programmes déjà existant. Pour l'instant, il sera question des échanges d'émissions existantes. Rêver d'une coproduction financée serait impossible, car, il faudra franchir des étapes par lesquelles les premiers échanges de programmes doivent se dérouler.

Prenant l'expérience concluante de Goya kil en Equateur, il a suggéré que dès obtention d'un financement, l'URCAB enverrait des producteurs pour la formation in situ dans chaque station qui pourra faire un début de formation. Ce qui permettrait de financer à coût zéro un renforcement de capacités, ce qui fait que l'URCAB doit bien choisir les responsables de la coproduction. Les propos du Président d'honneur corroborent ceux du Directeur de la Radio TUKO SARI FM de Kouandé sur l'organisation tous les deux ans d'un festival national des médias par le Conseil National du Patronat et de l'Audiovisuel. A l'intérieur de ce festival l'URCAB aura un grand stand. En associant la Haute Autorité de l'Audiovisuel et de la Communication (HAAC), des prix pourront être décernés pour la meilleure coproduction, la meilleure émission radio et un prix URCAB.

Le consultant et le Secrétaire Général Exécutif ont respectivement apporté des réponses aux préoccupations de certains Directeurs sur la non implication de ces derniers et les primes de collecte des informations versées aux producteurs.

Le Président du CNPA, GOMINA Séïbou Malick, présent lors de la communication du consultant a eu droit à une intervention pendant la phase des débats.

#### ▪ Intervention du Président du CNPA

S'adressant aux participants, le Président a déclaré que l'URCAB, depuis sa restructuration figure désormais parmi les associations professionnelles des médias les mieux organisées. S'agissant de la coproduction et de l'échange des programmes, le Président a non seulement apprécié les initiatives avant de s'attarder sur leur pertinence et impact pour la cohésion nationale. Il ensuite rappelé que si toutes les radios pouvaient tenir compte des minorités dans leur zone de diffusion, l'unité national serait au mieux renforcée.

### C - VALIDATION DES DOCUMENTS

Cette étape de l'atelier de validation a été consacrée à l'acceptation tant dans la forme que dans le fond les documents édités par l'URCAB sur financement du PADEG. Avant la validation, quelques observations mineures relatives à des fautes de frappe ont été soulignées en occurrence dans la version complète de l'étude de la mise en place du mécanisme de distribution, d'échange de programmes et de coproduction des radios communautaires et associatives du Bénin. Un erratum sera joint au document avant distribution aux partenaires et institutions. Après ce protocole, tous les documents ont été validés par acclamations. Le Président d'honneur a précisé que ce sont désormais des documents de l'URCAB et non du PADEG. Il en a profité pour remercier ceux qui ont travaillé à la réalisation de ces documents.

## D – TRAVAUX DE GROUPES

En vue d'assurer la continuité des initiatives et la mise en œuvre du plan stratégique validé, des travaux en groupe ont eu lieu sous la direction du Présidium composé de : LEHA Germain : Président, DADY Séraphine rapporteur et de WARI BRISSO Pierre, Secrétaire ; respectivement Directeurs des Radio TADO FM, la voix de la Lama et Kpably FM. Les participants ont été répartis en trois groupes de travail dirigés par N'DA Hilaire (Groupe 1), TOGBE Wilfrid (Groupe 2) et OROU NIKKI Bio (Groupe 3).

Les travaux de groupe ont porté sur les thèmes ci-après :

- *Groupe 1 : Exécution du plan stratégique : Stratégie, structure interne et partenariat.*
- *Groupe 2 : Distribution, échange et coproduction.*
- *Groupe 3 : Recherche et développement sur les radios communautaires.*

Le thème perspectives et propositions d'actions est commun à tous les groupes. Les résultats issus de chaque groupe constituent des recommandations de l'Atelier de validation pour la poursuite des activités durant les deux années à venir.

### ▪ **Restitution des travaux de groupes**

Les travaux du Groupe 1 portant sur l'exécution du plan stratégique : Stratégie, structure interne et partenariat ont été présentés par N'DA Hilaire. Les résultats obtenus sont relatifs à la planification de l'exécution du plan stratégique 2012-2015 de l'URCAB. Quant aux travaux du Groupe 2, les résultats ont été présentés par AKODE Monique. Il ressort des travaux que les échanges de programmes se feront par zone en langue française et dans la langue locale commune aux radios de la zone ; l'échange de programmes entre les radios membres de l'URCAB se fera par le canal du site internet de l'URCAB. La périodicité de la production est de deux productions par mois et par zone. S'agissant de la coproduction elle se fera par zone et une fois par trimestre. Chaque radio enverra deux producteurs pour la réalisation des différentes activités y afférentes. Pour ce qui est de la coproduction URCAB, elle

se fera une fois l'an. Le mécanisme de distribution des émissions coproduites par l'URCAB est l'envoi par mail aux radios membres et le téléchargement à partir du site web de l'URCAB. Au niveau des zones, la distribution se fera par les supports CD. Les travaux du Groupe 3 ont été présentés par TAKOUASSONTA Bayanni. Les résultats obtenus portent sur : la mise à jour de la revue documentaire sur la radio communautaire, la désignation de BONI MOUSSA Madougou et OROU NIKKI Bio pour l'animation du site web de l'URCAB, l'établissement de la liste des structures internationales dont il faudra suivre les publications sur les radios communautaires, la recherche des partenaires pouvant appuyer la recherche sur les radios communautaires. A ce niveau, les partenaires identifiées sont entre autres : l'UNICEF, la Banque mondiale, le PNUD, le FNUAP, FAO, Radios Rurales Internationales, IITA, Plan Bénin, SNV, la Coopération Suisse, le CTA, la CTB, l'USAID, et le Gouvernement de la République du Bénin. Par ailleurs, il est également retenu que l'URCAB s'ouvre à d'autres radios communautaires du Bénin non encore membres, l'URCAB devra veiller à l'harmonisation des modes de gestion des radios communautaires, le renforcement des capacités des Comités de gestion des radios a été recommandé, l'URCAB devra élaborer des micros projets à soumettre aux partenaires techniques et financiers ; la réalisation du Plant de Travail Annuel de même que l'évaluation annuelle des activités réalisées doivent être intégrées dans les pratiques ; l'organisation d'une compétition de production radiophonique, le renforcement des capacités des membres, l'audit annuel de l'URCAB et la création d'un fonds de secours aux radios ont été fortement recommandés.

La restitution des travaux de groupe a ainsi bouclé les activités de validation des projets URCAB sur financement du PADEG. Les participants ont enchaîné la suite des activités par l'Assemblée générale ordinaire de l'URCAB.

## E - TRAVAUX DE L'ASSEMBLEE GENERALE

Sous la supervision du Président d'honneur et sur la Présidence du Présidium, les activités de l'Assemblée Générale ordinaire se sont déroulées le 1<sup>er</sup> septembre 2012. Le Secrétaire Général Exécutif et la Trésorière Générale ont successivement présenté le rapport moral d'activités et le rapport financier du Bureau Exécutif pour la période du 30 mai 2010 au 30 août 2012.

Des débats qui ont suivi la présentation du rapport moral, il convient de retenir qu'il faudra introduire dans le Rapport moral d'activités, les difficultés rencontrées par le Bureau Exécutif. Les participants ont également reconnu les efforts consentis pour aboutir à un certain nombre de résultats au cours de la mandature.

S'agissant du rapport financier, sa présentation a suscité de nombreuses interventions. Le rapport financier tel qu'élaboré n'a pas comblé les attentes des participants. Il a été donc recommandé de le reprendre dans sa forme de présentation et en faisant usage du lexique et des expressions appropriées. Il a été également déploré que les commissaires aux comptes n'ont pas été opérationnels pendant la mandature.

En termes de défis pour l'URCAB, ils se résument à :

- *La mise en œuvre du plan stratégique 2012-2015 ;*
- *La recherche de partenaires financiers pour le financement des activités URCAB ;*
- *Le paiement régulier des cotisations annuelles par chacun des membres ;*
- *L'investissement réel de tous les membres de l'union en particuliers des directeurs de radios*
- *L'investissement de tous les membres du Bureau Exécutif URCAB pour un meilleur fonctionnement et pour une pleine visibilité de l'URCAB.*

Après cette étape, le Bureau Exécutif a collectivement démissionné. Abordant la phase de l'élection du nouveau Bureau Exécutif, le Président d'honneur a procédé à la lecture des textes statutaire en occurrence, les articles 16 et 17 des statuts et l'article 20 du Règlement intérieur.

Au vu des résultats obtenus, l'assemblée générale a opté pour le principe de reconduction du Bureau Exécutif sortant et du remembrement des postes vacants. Ainsi, à la suite du vote à mains levées, 30 voix ont été pour la reconduction du Bureau Exécutif et 02 voix contre.

Le Bureau Exécutif a été donc reconduit. S'agissant du remembrement des postes vacants, ils concernent : le poste du Premier vice-président du Secrétaire Général Exécutif, et du deuxième Président d'honneur. Le poste de Secrétaire National à la Formation et au renforcement des capacités a suscité de nombreux débats par le simple fait que le titulaire du poste était absent du territoire national. Toutefois, le Président d'honneur a rassuré les uns et les autres que le titulaire du poste mettra ses compétences techniques au profit des membres de l'URCAB. Le Président d'honneur a par ailleurs, dans son intervention a fait référence à la logique inclusive qui fait des radios communautaires les membres de la famille internationale qu'est l'AMARC Afrique, puis monde. Il a suggéré que dans le trio de tête du Bureau Exécutif de l'URCAB, qu'une femme occupe la place de Première vice-présidente aux fins de pouvoir assurer une visibilité institutionnelle par l'approche genre. C'est ainsi que Madame DADY Séraphine, précédemment Trésorière Générale a été élevée au poste de première vice-présidente. Cette décision a été sanctionnée par le vote de 32 voix pour et zéro voix contre. Le poste de Secrétaire Général Adjoint a recueilli 32 voix sur 32 après le vote. Le seul volontaire ALAYE Roland Yves a été donc élu à ce poste.

Le poste de trésorier général a recueilli après le vote 31 voix pour 1 voix contre. Monsieur ZATO Kassim, volontaire a été élu à ce poste.

S'agissant du poste du deuxième président d'honneur de l'URCAB, Monsieur SOULE Issiaka, premier Président d'honneur a émis la proposition de garder le nom du Feu Président de la HAAC Ali ZATO à titre permanent et posthume et a suggéré que son nom soit gravé sur le bâtiment de l'URCAB dès que l'institution aura son propre siège. Il a également demandé à chaque Directeur de radio d'avoir un studio dénommé Ali ZATO. Quant aux commissaires aux comptes, ils ont été reconduits avec 22 voix pour, 05 voix contre et 07 abstentions. La configuration du nouveau Bureau Exécutif de l'URCAB se présente ainsi qu'il suit :

## Composition du Bureau Exécutif de l'URCAB élu le 1<sup>er</sup> septembre 2012

Poste	Nom et Prénoms	Radio
Président	MOUSOU Ambroise	FM Ahémé (Possotomè)
Première Vice-Président, chargé du développement institutionnel	DADY Séraphine	Radio La Voix de la Lama (Allada)
Deuxième Vice-président, chargé du partenariat, de la mobilisation des ressources et de la diversité	OROU SE Adam	Radio Banigansé (Banikoara)
Secrétaire Général Exécutif	OROU NIKKI Bio	Radio NAANE OUASSA FM (Péhunco)
Secrétaire Général Exécutif Adjoint chargé de l'organisation	ALAYE Roland	FM Alaketu (Kétou)
Trésorier Général	ZATO Kassim	FM Nonsina (Bembèrèkè)
Trésorier Général Adjoint chargé de la maintenance et de l'équipement	LEHA Germain	Tado FM (Abomey-Calavi)
Secrétaire National à la Formation et au Renforcement des Capacités	AGBOKOU Maurille	Radio Ecole APM (Porto-Novo)
Secrétaire National Chargé de la Promotion et de la Gestion des réseaux	BONI MOUSSA Madougou	Radio Su tii Dera (Nikki)
Président d'honneur	Feu Ali ZATO	Radio Nonsina (Bembèrèkè)
Président d'honneur	SOULE Issiaka	Radio Ecole APM (Porto-Novo)

Le présidium, après la phase des élections a installé le nouveau bureau pour un mandat de deux ans. Après cette installation, le Président Exécutif et le Président d'honneur ont livré quelques mots aux participants.



## F - CEREMONIE DE CLOTURE

- **Mot du Président du Bureau Exécutif**

Le président a remercié une fois encore la Coordinatrice adjointe du PADEG présente depuis le déroulement des travaux de l'Assemblée générale, le Président d'honneur et tous les membres pour l'aboutissement heureux qu'a connu l'atelier de validation et les activités de l'Assemblée Générale ordinaire. Il a promis que plus d'efforts seront déployés pour de plus grands succès. Il n'a pas manqué de rappeler aux membres de s'acquitter de leurs cotisations annuelles pour assurer la pérennité de l'Union.

- **Allocution du Président d'honneur**

Prenant la parole, le Président d'honneur a fait remarquer que la participation des membres n'avait pas été au niveau souhaité. C'est donc un nouveau départ pour l'Union. Il s'est dit persuadé que les personnes choisies doivent pouvoir faire leur travail. Car enfin de compte, la génération actuelle doit pouvoir penser à la relève. Et si on ne prend garde, ce serait le chaos après. Il a souhaité beaucoup plus de succès au Bureau Exécutif en attendant que l'assemblée générale se tienne prochainement dans l'une des radios membres.

- **Allocution de la Coordinatrice adjointe du PADEG**

Selon la Coordinatrice, les résultats de l'URCAB ont été très appréciables et l'URCAB s'est démarqué des autres partenaires du PADEG. Elle a félicité l'ensemble des membres pour l'enthousiasme de travail et a souhaité que l'URCAB puisse rencontrer d'autres bailleurs pour financer les activités à l'avenir.

Porto-Novo le 1<sup>er</sup> septembre 2012

Le rapporteur Général

OROU NIKKI Bio

# ANNEXES

## **LISTE DES PARTICIPANTS**

## Liste des participants à l'atelier de validation

N°	Nom et Prénoms	Tire	organe	contacts
1	LEHA Germain	Directeur	Radio la Voix de TADO	95 96 44 14 - 66 21 21 09
2	DADY Séraphine	Directrice	Radio la Voix de la Lama	97 21 44 67
3	WARI BRISSO Pierre	Directeur	Radio Kpably FM	96 59 59 22 - 95 08 84 64
4	YANVI Léon	Technicien	Radio Tonassé	95 86 40 86 - 96 02 79 64
5	ASSOGBA Cyr Oké	Directeur	Radio GERDES	66 31 78 98
6	TOGBE Wilfried	Directeur	Radio Rurale locale Ouaké	95 34 24 78 - 97 29 50 27
7	AKODE Monique	C/SAF DRH	Radio Tonignon	95 29 04 80 - 96 68 59 53
8	GNIHATIN William	Directeur	Radio Cité	96 16 00 17 - 95 85 25 31
9	AWE Zakarie	Directeur	Radio Idadu FM	95 35 62 45 - 97 18 38 06
10	OSSENI Mouftaou	Directeur	Radio FM ORE OFE	90 14 56 14 - 97 69 68 19
11	MOUSSOU Ambroise	Directeur	Radio FM Ahémé	95 05 58 18 - 66 52 85 77
12	OROU NIKKI Bio	Directeur	Radio NAANE OUASSA FM	95 78 72 37 - 96 01 45 96
13	FASSINOU Richard	Directeur	Radio la Voix de la Vallée	97 54 77 13
14	N'DA Hilaire	Directeur	Radio TUKO SARI FM	97 35 23 25 - 64 77 90 22
15	ZATO Kassim	Directeur	Radio FM NONSINA	97 27 20 25
16	GUININ ASSO Inoussa	Directeur	Radio KANDI FM	97 08 20 01
17	ZIME CHABI Inoussa	Directeur	DEEMAN RADIO FM	97 48 05 49
18	BONI MOUSSA B . Madougou	Directeur	Radio SU TII DERA	97 13 72 02
19	GOMINA Abou Bakari	Directeur	Radio FM KOUFFE	97 14 98 64 - 64 45 25 97
20	GBEGAN O. Wilfrid	Directeur	Radio Sèdohoun	97 33 70 79 - 95 96 74 15
21	MANDJE René	Directeur	Radio Ilèma	95 15 78 03 - 97 42 01 69
22	TAKOUASSONTA Bayanni	Directeur	Radio Dinaba FM	97 21 86 33 - 94 52 82 49
23	DEGILA Alexis	Chargé des programmes	Radio Bénin Culture	95 30 30 29 - 98 87 80 90
24	SAYO L. Sarè	Directeur	Radio Solidarité FM	97 64 54 01 - 95 96 42 22
25	BANKOLE Akambi	Directeur	Radio Plateau FM	97 48 45 59 - 94 74 75 75
26	ADJOVI Ahoyo Félix	Directeur	Radio Kpassè FM	97 76 91 95 - 95 32 48 39
27	ALAYE Roland	Directeur	Radio FM Alaketou	97 25 73 25 - 95 55 04 44
28	DONOU Anselme	Directeur	Radio Mono	97 23 91 91 - 94 72 77 27
29	NASCIMENTO Alain	Directeur	Radio Rurale locale de Lalo	96 44 45 86 - 98 55 25 50
30	KOUAGOU N; Félicien	Directeur	Radio Rurale locale de Tanguiéta	97 87 84 68 - 95 80 28 36
31	OROU SE Adam	Directeur	Radio Rurale locale de Banikoara	95 58 78 54 - 94 64 19 46
32	BANKOLE Ibrahim	Coordonnateur	Radio Ecole APM	97 60 69 09 - 95 05 95 50
33	SOULE M. Issiaka	Chef Station	Radio Ecole APM	20 21 26 68 - 90 90 06 73

## Programme de l'atelier

**Atelier de validation de la mise en œuvre des projets l'URCAB sur financement du PADEG-DANIDA et de la Media Foundation for West Africa**

Radio Ecole APM, Porto-Novo du 31 août au 1er septembre 2012

### Programme

#### **1<sup>ère</sup> journée : Vendredi 31 août 2012**

Heure	Activité	Observations
8h30-09h00	Accueil des participants,	APM et URCAB
9h00-09h30	Cérémonie d'ouverture, Pause	APM-URCAB-PADEG
10h00-11h00	Communication sur le processus de réalisation des projets de l'URCAB financé par le PADEG-DANIDA et les résultats attendus. Distribution des émissions coproduites	SOULE Issiaka
11h00-12h 30	Communication sur l'approche de mise en œuvre de l'expérience pilote de coproduction	SAÏZONOU Razzack
12h30-13h30	Débat	Participants
13h30-14h30	Déjeuner	
14h30-15h30	Validation des documents	Participants
15h30-16h00	Travaux de Groupes	Participants
16h00-17h00	Pause-café et fin des travaux de la journée	

## 2<sup>ème</sup> journée : Samedi 1<sup>er</sup> septembre 2012

Heure	Activité	Observations
08h 30 - 09h00	Restitution des travaux de groupes et recommandations	Participants
8h30-09h00	Présentation du rapport d'activité de l'URCAB	SGE URCAB
09h00-10h00	Présentation du rapport financier et débat	Trésorière URCAB
10h00-10h30	Pause-café	
10h30-11h00	Renouvellement du Bureau Exécutif de l'URCAB ou reconduction	Assemblée Générale
11h00-11h30	Présentation du nouveau Bureau Exécutif et distribution du plan stratégique	
11h30-12h30	Clôture des activités	
12h30-13h30	Déjeuner	